

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №2 села Ржевка Шебекинского района
Белгородской области»**

Использование различных видов музыкальной деятельности в детском саду

Подготовила:
Рябцева М.В.
муз. руководитель

2013год

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие**. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Методика обучения навыкам слушания музыки сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Для обучения навыкам слушания музыки, я применяю наглядно-слуховые приемы (стихи, цитаты из поэтического текста песни, из рассказа, загадки, пословицы) или фрагмент исполняемого произведения (например «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Чайковского. Эти приемы обращены к слуху ребенка.

Также в своей работе я использую изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы. Например, для того, чтобы привлечь внимание детей младшего дошкольного возраста, на занятиях я использую яркие мягкие игрушки (петушок, зайчик, мишка и др.)

С целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, я использую различные игры. Например, игра «Слушаем внимательно» (для детей старшего возраста).

Игра «Слушаем внимательно»

Игровой материал. Запись инструментальной музыки, знакомой детям; картинки с музыкальными инструментами (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Цель: развитие у детей тембрового слуха

Ход игры. Детей делят на 2 или 3 команды и усаживают их за столы, на которых лежат картинки с музыкальными инструментами. Им включают знакомое музыкальное произведение, после прослушивания дети должны определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе, выигрывает та команда, которая нашла все инструменты правильно и быстрее других команд.

Также на занятии использую игру «Нарисуем музыку». Например, после прослушивания произведения П.И. Чайковского «Баба Яга» дети с удовольствием рисуют сказочного персонажа. Можно предложить детям любимое произведение нарисовать дома с родителями.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. При работе над формированием певческих

способностей детей важна последовательность и систематичность. Здесь решается несколько **задач**:

формирование у детей певческих навыков, способствующих выразительному исполнению и пению в коллективе;

развитие ладового, метроритмического чувства, музыкального слуха;

формирование естественного звучания детского голоса, расширение певческого диапазона;

воспитание певческого дыхания, дикции;

развивать у ребенка позицию активного участника-исполнителя, чтобы в пении доступными средствами выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения.

Чтобы успешно решить все эти задачи, я применяю различные приемы, доступные детям. Чтобы воздействие песни стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении. Можно в игровой форме использовать различные образы, игрушки, пособия и др.

После знакомства с песней начинается этап разучивания. И здесь есть разнообразие **приемов**. Вот некоторые из них:

пение вслух и “про себя”;

контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”);

пение “цепочкой”;

пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.;

с закрытым ртом;

пение вокализом;

распевка на слоги;

пение на одном звуке;

пение по сигналу;

пение “по секрету”, шепотом;

скороговорки; проговаривание стихотворения;

пение а-капелла;

сольное или ансамблевое пение;

пение по рядам, по подгруппам, соло;

инсценировка песни;

На занятиях пою песню или читаю стихотворение, показывая движения, отражающие характер музыки или персонажей, а также высотное положение звуков. Дети зрительно воспринимают рельеф мелодии, ее настроение, точно повторяя движения. В результате устанавливается координация восприятия звучания с двигательным, голосовым и зрительным аппаратами. Таким образом, в процессе пения участвует весь организм, скоординированный как единое целое. Очень помогают в работе использование различных пальчиковых игр с пением. Например, «Дружат в нашей группе», «Поросята»

За последнее десятилетие наблюдается тенденция частого заболевания детей, особенно простудного характера, снижения иммунитета.

Чтобы хоть как-то помочь детям меньше болеть, стала вводить на занятиях дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. («Ладшки», «Насос»(Накачивание шины), «Кошка» (Приседания с поворотом), «Упражнение "обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)

Особое внимание уделяю протяжным песням, как народным, так и современным. Я заметила, что при пении протяжных песен развиваются не только легкие, расширяется диапазон голоса, укрепляется певческий аппарат, голосовые связки, активизируются мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата, что дает возможность противостоять простудным и легочным заболеваниям.

Другим видом музыкальной деятельности является танцевальное творчество. Оно проявляется в обучении детей музыкально-ритмическим и танцевальным движениям. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

При разучивании танцев с детьми стараюсь придерживаться следующих **основных принципов:**

Правильный подбор музыкального произведения;

Сочетание ритмических упражнений с элементами народных и современных танцев.

Этапы и методика обучения. Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся **задачи:** ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание.

После прослушивания вместе с детьми музыкального произведения, вместе с детьми раскрываем его характер, образы. Затем показываю музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его.

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Даю необходимые разъяснения, напоминаю последовательность действий. Если появляются затруднения, вновь обращаюсь к наглядному показу движений и работаю с детьми индивидуально.

На третьем этапе обучения танцам задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Одним из видов музыкальной деятельности является музицирование, то есть игра на детских музыкальных инструментах.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес. Педагог стремится прежде всего с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.д.

В детском саду следует предусмотреть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или даже маленький оркестр.

Детские инструменты должны чисто звучать, иметь определенный тембр, быть доступными детям по своему размеру и весу, простыми по конструкции, достаточно прочными; инструменты, требующие настройки, ремонта,— приведены в порядок до начала занятий.

Названия «музыкальные игрушки», и «детские музыкальные инструменты» весьма условны. Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном музыкальными игрушками пользуются дети самого младшего возраста. Но и позже некоторые игрушки могут участвовать, в оркестре как равноправные инструменты.

Виды инструментов

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

Беззвучные. Эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации. Дети часто воображают себя «музыкальными руководителями» и проводят «музыкальные занятия», подражая взрослому, представляют себя пианистами, баянистами, балалаечниками, исполняют знакомые песни, иногда варьируя их, или импровизируют свои собственные. Вся эта деятельность, несомненно, развивает творческое воображение и музыкально-слуховые представления ребенка.

Звучащие: 1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.
2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы,— свирели, дудки, рожки.
3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.
4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты,

саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др. Эти инструменты значительно отличаются от предыдущих. Играя на них, особенно на тех, которые имеют хроматический звукоряд, можно воспроизводить разнообразные мелодии. Поэтому их мы рассмотрим подробнее.

Задачи обучения

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если для самых младших пользуются в основном музыкальными игрушками, то в старших группах дети знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навыки игры на них. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в соответствии с программой проходит в средней, старшей, подготовительной группах.

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети овладевают следующим объемом знаний и умений.

Дети должны знать: названия инструментов; характер звучания инструментов (металлофоны звенящие, аккордеоны звучные, тарелки громкие, звонкие, барабан гремящий ит.д.),

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный(рассказ, объяснение) .
- 2.Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком) .
- 3.Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми) .
- 4.Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах) .
- 5.Самостоятельная музыкальная деятельность(игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
- 6.Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, я применяю музыкально- дидактические игры. Музыкально-дидактические игры способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах.

С детьми младшего дошкольного возраста проводят **игру «Определи»**. Я исполняю на бубне различные ритмические рисунки, которые передают движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя – на нижнюю, зайчика – на среднюю, птичку – на верхнюю). Медленными ударами ладошкой правой руки по бубну передают ритмический рисунок мелодии медведя, образ зайчика – быстрым постукиванием указательным пальцем, птички – легким потряхиванием бубна над головой.

Можно в музыкально-дидактические игры включить простые музыкальные фразы из знакомых песен и попевок. Ребята прохлопывают их ритмический рисунок, а потом передают его на бубне, металлофоне (на одной пластинке) или музыкальным молоточком.

В младших группах можно провести музыкально-дидактическую **игру «Какая птичка поет?»**. Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе. Показываю, как поет большая птичка (играю на металлофоне «до» первой октавы) и как маленькая («до» второй октавы). После этого предлагаю ребятам угадать, какая птичка поет.

Можно использовать музыкально-дидактическую **игру «На чем играю?»** для развития тембрового слуха детей старшей группы. Ребята по очереди становятся ведущими и загадывают музыкальные загадки на различных музыкальных инструментах. У всех детей карточки с изображением музыкальных инструментов. Ребенок-ведущий за ширмой проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети определяют звучание инструмента и показывают карточку с его изображением.

Для исполнения русской народной песни «Во саду ли, в огороде» используются разнообразные инструменты: аккордеон, металлофон, треугольники, бубны, трещотки, баяны, колокольчики, ксилофоны.

Играя на различных инструментах, дети учатся согласованно действовать в коллективе, развивается способность понимать содержание музыкальных произведений, воспитывается устойчивый интерес к музыке, совершенствуются навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь.

Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать в коллективе согласованно.